

## **Lenora Lerrer Rosenfield**

29/4/1953, Porto Alegre, Brasil.

### **Atuação**

- Professora associada no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), de 1993 a 2017.
- Coordenadora do Laboratório de Restauração do Instituto de Artes da UFRGS, de 1989 a 2013.

### **Formação**

2011/2012

Pós-doutorado, Università degli Studi di Udine (Itália).

2002/2003

Doutorado sanduíche, New York University (EUA), com bolsa Fulbright.

2000/2004

Doutorado em Artes – Poéticas Visuais, Universidade de São Paulo (USP).

1993

Concurso para professora auxiliar no Instituto de Artes da UFRGS.

1992/1993

Pesquisa em restauração e materiais de pintura, Fogg Art Museum (Cambridge, EUA), com bolsa Harvard University e Kress Foundation.

1991/1995

Mestrado em Artes – Poéticas Visuais, UFRGS.

1990/1993

Técnica em Restauração, Instituto de Artes da UFRGS.

1989

Concurso para Técnica em Restauração da UFRGS.

1982

Curso de Restauração, Papéis no Gabinetto G. P. Vieusseux (Florença, Itália).

1980/1983

Curso de Restauração em Pintura, Istituto per l'Arte e il Restauro (Florença, Itália), parte com bolsa CNPq.

1976/1979

Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica, Feevale (Novo Hamburgo, RS).

1971/72 (dois semestres)

Curso de Pintura, New School for Social Research (Nova York, EUA), com o professor Joseph Stefanelli (dois semestres de duração).

Curso de Expressão Visual, New School for Social Research (Nova York, EUA), com o professor Donald Stacy (um semestre de duração).

### **Obras em acervos e coleções**

- Galeria Laboratório 2 International, Údine (Itália).
- Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre.
- Galeria Arte&Fato, Porto Alegre.
- Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), Porto Alegre.
- Pinacoteca da Prefeitura de Porto Alegre.
- Pinacoteca Barão de Santo Angelo, Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre.
- Coleções particulares na Itália, Estados Unidos e Brasil.

### **Principais exposições**

#### **Individuais**

2019

Entre Mundos, curadoria Lauer dos Santos, MALG - Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, UFPel, Pelotas (RS).

2018

O Relevo, uma experiência sensorial tecnológica para a XI Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Centro Cultural CEEE Érico Veríssimo, Porto Alegre (RS).

O Relevo, uma experiência sensorial tecnológica para a Faders - Fundação de Articulação e Desenvolvimento de Políticas Públicas para Pessoas com Deficiência e com Altas Habilidades no Rio Grande do Sul, durante a 2ª ExpoTAI – Exposição de Tecnologia Assistiva e Inclusão, Campus da ULBRA, Ulbratech, Canoas (RS).

2016

Itinerários, curadoria Francisco Dalcol, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre (RS).

2015

Coletiva de uma artista só, Museu de Arte de Blumenau (SC).

2014

Movimento, Galeria Arte&Fato, Porto Alegre (RS).

2013

Movimento, Galleria Laboratorio 2 International, Údine (Itália).

2006

Exercícios, Livraria Cultura, Porto Alegre (RS).

2005

Subtração e ausência, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre (RS).

2004

Subtraction, Franklin 54 Gallery, Nova York (EUA).

2003

Collage/Fresco, Art at FORMAT, Nova York (EUA).

1996

Bruxas, Monstros e Demônios, Galeria Marisa Soibelman, Porto Alegre (RS).

### **Coletivas**

2020

Eixo Arte, exposição virtual, Galeria Eixo Arte Contemporânea, Niterói (RJ).

2014

20/20 e outros formatos, Espaço cultural Chico Lisboa, Porto Alegre (RS).

2012

Projeto 20x20, Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre (RS).

Projeto Co.LabPoa – Confinamento artístico na Usina do Gasômetro, Porto Alegre (RS).

2011

Projeto Cor de Rosa Choque, participação na instalação com a obra “Vale Ouro”, curadoria de Lucia Avancini e Marilou Winograd, Espaço Cultural CEDIM Heloneida Studart, Rio de Janeiro (RJ).

2010

XII Intercâmbio Internacional MiniArt Mini Faces, Instituto Cultural Norte-Americano, Porto Alegre (RS).

2009

Diálogos sobre Cultura – Conferência e Exposição Coletiva, Federação Israelita do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (RS).

Total Presença Pintura – Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Angelo, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre (RS).

2006

MAC no A6 – Consolidação, Museu de Arte Contemporânea (MACRS), Porto Alegre (RS).

Projeto 20x20, Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre (RS).

O Papel de Otávio, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre (RS).

2005

Franklin 54 Gallery, Nova York (EUA).

1997

25 x 25, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina).

1995

Poéticas Visuais – Sete Mestres, Pinacoteca Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre (RS).

1979

Galeria RG, Porto Alegre (RS).

1978

VII Salão do Jovem Artista, categoria gravura, Porto Alegre (RS).

1973

II Salão do Jovem Artista, categoria pintura, Porto Alegre (RS).

### **Experiência em restauração**

- Coordenadora do acervo da Pinacoteca do Instituto de Artes da UFRGS.
- Coordenadora da restauração das pinturas murais do ex-Cine Cacique, Porto Alegre.
- Coordenadora da restauração das pinturas murais do Solar dos Câmara, Porto Alegre.
- Coordenadora da restauração das pinturas murais de Aldo Locatelli e João Fahrion, pertencentes ao Instituto de Artes da UFRGS.
- Coordenadora da restauração dos retábulos do Arco Cruzeiro e do Altar-mor da igreja Nossa Senhora da Conceição de Viamão, primeira capital do Rio Grande do Sul.
- Coordenadora da restauração das paredes da sala de jantar do Solar dos Câmara, de propriedade da Assembléia Legislativa do RS, em Porto Alegre.
- Restauradora de desenhos de Pedro Weingärtner, pertencentes ao patrimônio da UFRGS.
- Coordenação e restauração de obras pertencentes ao Instituto de Artes da UFRGS.
- Restauradora de obras de artistas como Marc Chagall e Giorgio de Chirico pertencentes do Harvard University Art Museum (1993).
- Participante da equipe de restauração das pinturas de Puvis Chavannes e murais decorativos da Biblioteca Pública de Boston (1992).

## **Publicações, comunicações e bibliografia**

2016

ROSENFELD, Lenora L. A influência do material e da técnica na arte contemporânea. VIS – Revista do Programa de Pós-graduação em Arte, Universidade de Brasília, v. 15, n. 1, p. 205-223, jan./jun. 2016. Disponível em: <<http://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/article/view/19053>>.

2014

Comunicadora do Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação, Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), em Vitória, com o trabalho “A influencia do material e da técnica na arte contemporânea”.

2015

ROSENFELD, Lenora L. Técnica e pulsão em Iberê Camargo. Porto Arte – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Porto Alegre (RS), v. 20, n. 34, p. 89-94, mai. 2014. Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/62312>>.

RODRIGUES, Kethlen Santini. Lenora Rosenfield: diálogos com o surrealismo e a psicanálise (1968-1998). 2015. 126f. Monografia (Graduação em História da Arte) – Bacharelado em História da Arte, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

2013

ROSENFELD, Lenora L. Da quadricula à quadratura, à grade e ao pixel. ouvirOUver – Revista dos Programas de Pós-Graduação do Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia (MG), v. 9, n. 2, p. 314-333, jul./dez. 2013. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/29409>>.

2012

Capa da Mosaica (v. 4, n. 1) - Revista semestral de estudos judaicos do Instituto Cultural Judaico Marc Chagall, em parceria com a Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/webmosaica>>.

2009

ROSENFELD, Lenora L. A voz do artista. Porto Arte – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Porto Alegre (RS), v. 16, n. 26, p. 123-133, mai. 2009. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/article/view/14723>>.

2004

ROSENFELD, Lenora L. O afresco/colagem. 2004. 88f. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

1997

ROSENFELD, Lenora L. Glossário técnico de conservação e restauração em pintura. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1997.

ROSENFELD, Lenora L. Bruxas, monstros e demônios: uma representação pictórica, Revista de Psicanálise, vol. IV, nº 3, Porto Alegre.

1996

ROSENFELD, Lenora L. Relatório da restauração da manutenção do Solar dos Câmara, Cadernos da ANPAP, vol. 1, VIII Encontro Nacional da Associação de Pesquisadores em Artes Plásticas.

1995

ROSENFELD, Lenora L. Bruxas, monstros e demônios: uma representação pictórica. 1995. 91f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

1994

ROSENFELD, Lenora L. Exame e análise de uma pintura de dois lados de autoria de Robert Henri, Cadernos da ANPAP.

1993

Puvis de Chavannes's Allegorical Murals in the Boston Public Library: History, Technique and Conservation, Journal of the American Institute for Conservation, AIC, Volume 36, número 1. Menção a participação no trabalho de restauração do Mural de Puvis Chavannes existente na Biblioteca Pública de Boston.

ROSENFELD, Lenora L. Examination and analysis of a double-sided painting by Robert Henri, publicada no boletim do AIC (American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works).

ROSENFELD, Lenora L. Profissionalismo e restauração, Cadernos da ANPAP.

1991

ROSENFELD, Lenora L. A utilização das cores em alguns casos do retoque na restauração. Porto Arte – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Porto Alegre (RS), v. 2, n. 3, p. 19-25, mai. 1991. Disponível em:

<<http://www.seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27405/0>>.

ANDREATTA, Suzana; ROSENFELD, Lenora L. Fungos contaminantes isolados em obras de arte (pintura sobre tela), Cadernos da ANPAP.

1990

ROSENFELD, Lenora L. A pintura a óleo e a questão Van Eyck. Porto Arte – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Porto Alegre (RS), v. 1, n. 2, p. 39-44, nov. 1990. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27343>>.

1988

ROSENFELD, Lenora L. Mesa Térmica, artigo publicado no Boletim ABRACOR ano VII N° 1, p. 50 a 55.

"Introducción a la restauración y conservación de bienes culturales" (Introduction to Conservation and Restoration of Cultural Works), Taller de restauración, National Ministry of Culture and Education, Montevideo, Uruguay, organization of American States, Pan American Union.

"Pequena Câmara de Desinfecção" (Small Paper Disinfecting Chamber), Brazilian National Research Council, São Paulo.

1983

ROSENFELD, Lenora L. I Microrganismi Nell'Opera D'Arte, Istituto per L'Arte e il Restauro, Florença, Itália.

1982

ROSENFELD, Lenora L. Aspetti Della Pittura ad Olio in Rapporto a Van Eyck, Istituto per L'Arte e il Restauro, Florença, Itália.